

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Основы рисования: учимся видеть — часть первая



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Пабло Пикассо, Портрет Игоря Стравинского, 1920 год.

24-5-20.

Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.
Перерисуйте эту картинку как можно тщательнее, удаляя особое внимание деталям. Зафиксируйте неровности, углы, кривые и длины.
Формы и размеры будут искажены.

Drawing basics: Learning how to see — Part Two

Основы рисования: учимся видеть — часть вторая



Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at. To help with this, artists sometimes draw things upside down.
Смотреть как художник часто означает забывать, на что вы смотрите.
Чтобы помочь в этом, художники иногда рисуют вещи перевернутыми.

24-5-20.

This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making.
Это поможет вам сосредоточиться на визуальных характеристиках чего-либо, а не на том, что это такое. Этот сдвиг в мышлении важен в создании произведений искусства.